

L'INVISIBLE EN JEU

PENSÉES ET PRATIQUES DE L'ÉNERGIE DANS LES ARTS DE LA SCÈNE

Atelier #3 - Correspondre en marchant

organisé par Claire Besuelle, Martin Givors & Gabriele Sofia

Du 13 au 15 novembre 2017

CDCN Le Pacifique – 30 Chemin des Alpes – Grenoble

PRÉSENTATION

« L'invisible en jeu » est un cycle d'ateliers de recherche-expérimentation dédié à l'étude des pensées et pratiques de la notion d'énergie dans les arts de la scène. Trois questions majeures orientent la recherche : qu'est-ce que l'énergie pour un artiste-interprète ? Comment se travaille-t-elle ? Comment évoquer, partager et analyser les pratiques énergétiques développées par les artistes-interprètes ?

Les ateliers du cycle proposent des protocoles de recherche qui visent à confronter conceptions, vocabulaires et pratiques de l'énergie. Le but est de rendre à un terme souvent taxé d'imprécision mais paradoxalement incontournable sa richesse et son potentiel opératoire pour nourrir une réflexion sur les pratiques de création et l'écologie de la perception. Ce workshop grenoblois se construira comme une variation autour de *la marche considérée comme acte de correspondance avec les forces habitant nos environnements*. Il poursuivra trois propositions esquissées lors de l'atelier inaugural du cycle : la marche comme dialogue avec la gravité, la marche comme arpentage animiste, la marche rituelle.

Ce projet est financé par l'IDEX de la Communauté Universitaire Grenoble Alpes, la SFR Création et la ville de Grenoble.

PROGRAMME PRÉVISIONNEL

Lundi 13 novembre	12h30 – 16h30 : session pratique 17h – 19h : conférence de Jean-Marie Pradier
Mardi 14 novembre	12h30– 20h : session pratique
Mercredi 15 novembre	10h (9h ?) – 16h : session pratique

AXES DE RECHERCHE

- Dialogues avec la gravité — Depuis deux dispositifs proposés par Alexandre Del Perugia.

Ces propositions jouent avec notre capacité à sentir les dialogues gravitaires qui tissent et détissent nos postures. Que se passe-t-il juste avant le pas ? L'espace d'un point zéro, d'un point d'équilibre permet d'explorer ce moment où — apparemment — immobile, on négocie sa présence avant d'amorcer le geste de marcher. On travaillera à se rendre sensibles aux appels de ces dynamiques invisibles, et ainsi à explorer ce qu'ils ouvrent comme organisations possibles du geste de marcher.

- **Arpentage animiste — Depuis un dispositif proposé par Germana Civera.**

Arpenter désigne étymologiquement l'action de mesurer les terres. L'arpentage animiste, pour sa part, se demande s'il est possible – et si oui comment – de prendre la mesure des pouvoirs à l'œuvre dans nos environnements. C'est par le biais d'une pratique de la marche lente, de jeux attentionnels dans le quartier Alliés-Alpins, que nous tenterons de les observer, de les traquer, voire même de les absorber.

- **Marches rituelles — Depuis un dispositif proposé par Yoshi Oïda.**

Le dispositif explore le cycle de la marche et ses dynamiques de dépense et de régénération, en cherchant le continu à travers le successif, le circulaire à travers le linéaire. Le travail part d'une coordination de la marche qui mobilise la colonne vertébrale (relation coccyx-occiput) pour initier le pas. Peu à peu cette coordination devient le support d'une exploration rythmique et rituelle de la marche, travaillant dans le temps long sa répétition-variation, jusqu'à l'émergence de figures (feu, eau, oiseau...).

- **Conférence de Jean-Marie Pradier – Titre et résumé à venir.**

Jean-Marie Pradier est professeur émérite de l'université Paris-8, où il a codirigé le département Théâtre et coordonné la composante Ethnoscénologie de l'EA 1573. Après des recherches dans le Kurdistan d'Irak, il a été en poste à Istanbul, Montevideo, Rabat. Chercheur du laboratoire d'ethnoscénologie de la Maison des sciences de l'homme de Paris-Nord. Membre fondateur de l'International School of Theatre Anthropology, créée par Eugenio Barba. Il est notamment l'auteur de *La scène et la fabrique des corps* (2000) et a publié en 1986 un premier article dédié à la notion d'énergie intitulé « L'économie de la dépense » au sein de la revue *Bouffonneries*.

COMMENT PARTICIPER ?

L'atelier est ouvert aux artistes, chercheurs, sportifs, marcheurs, animistes et chamanes.

L'inscription se fait par email à l'adresse suivante : collectifequinoxe@gmail.com

Contribution libre, seule une adhésion à l'association Collectif Equinoxe de 10€ vous sera demandée pour participer aux sessions libres.

Aucun repas ne sera fourni. Des boissons et fruits seront en revanche proposés lors des pauses. N'hésitez pas à apporter quelque chose...

POUR NE PAS CONCLURE..

Le **festival ethnologie & cinéma** de Grenoble (13 nov. - 19 nov.) sera dédié cette année à la thématique « Corps en passage ». Nous attirons donc votre attention sur deux soirées :

- Mercredi 15 nov., 20h30, au 102 : soirée de projection de films consacrés au rituel haïtien du kale zombi et aux arts masqués balinaï.

- Jeudi 16 nov., 19h30, E.S.T. : sortie de résidence de la danseuse Alessandra Cristiani avec un solo intitulé *Se faire lieu du corps*, inspiré du solo du Maître de « Butô blanc » Masaki Iwana.

- Plus d'informations sur leur site internet : <https://ethnocine.msh-alpes.fr/>

Pour être tenu-e-s au courant des activités du **Collectif Equinoxe** et/ou des prochains ateliers du cycle « L'invisible en jeu », inscrivez-vous à notre newsletter à l'adresse suivante collectifequinoxe@gmail.com ou sur notre site internet www.collectifequinoxe.com